

"Dä finns à monge gamle beddar"

Välkommen till

SAMTAL om Hogdalsmusiken

med fiolspelman/föreläsaren
Jonas Åkerlund

Hogdals bygdegård
söndagen den 3 mars kl 14 - ca 18.30

Vi har bjudit in fiolspelmanen Jonas Åkerlund att hålla i denna eftermiddag. Jonas har i många år spelat och undersökt musik främst från Västerdalarna, men har också grävt runt och funderat över västsvenskt låtspel i ett större perspektiv. Inför **SAMTAL om Hogdalsmusiken**, kommer Jonas Åkerlund lyssna in sig på de äldsta låtarna från Hogdal/Lommeland och även titta på gammal dans.

Vi hoppas att spelmän, dansare och allmänhet vill följa med på denna upptäcktsfärd i det lokala kulturarvet – och delta i samtalet. Jonas Åkerlund är en god pedagog som genom prat och spel väcker lusten att vilja veta mer!

Välkomna!

Nolhöttarnas folkdanslag och Forskningsgruppen

Kunskaps-seminarium 3 mars 2013

Med Hogdalsmusiken som utgångspunkt

Bakgrund

Spelmansmusiken från Hogdal och Lommeland finns bevarad, bland annat genom det dussintal äldre polskor som spelmannen Folke Corneliusson spelar efter riksspelmannen Artur Lundberg från Hogdal.

En arbetsgrupp jobbar sedan ett år tillbaka med att kartlägga musiken och förstå dess särart. Målet är att skapa medvetenhet om detta kulturarv hos en bredare allmänhet. Ett steg på vägen är att få spelmansmusiken från Hogdal/Lommeland – i viss mån även dans – belyst av en sakkunnig person som inte är ”härifrö”. Det vill säga en person som förutsättningslöst lyssnar in och placerar den i ett större sammanhang.

Nästa steg är att teckna ned låtar som ännu inte finns nedtecknade.

Visionen är att sammanställa materialet i en skrift.

Vi vill ha mer kunskaper

Seminariet är en söndag under cirka fem timmar. 20 personer kanske kommer. De flesta är intresserade, spelar eller dansar, en del forskar själva. Men seminariet riktar sig även till allmänheten, som alltså måste kunna hänga med på noterna också! Nedanstående hållpunkter skulle vi vilja att Jonas berör.

- Vad är utmärkande för Hogdalsmusiken? Särprägel? Jämfört med närliggande musik i ex vis Östfold? Jämfört med andra dialekter i landet?
- Finns olika polsketyper i området? Jämförelse med ex vis Västerdalarna.
- Noter eller gehör? Skriftlig eller muntlig tradition. Berätta om skillnader, till exempel i spelsätt. Vad säger forskningen? Hur du arbetar när du tecknar ner musik som är asymmetrisk etc
- Dansfilmen. Vilka associationer väcker den hos dig? Ska vi be ett par dansa springdansen från Hogdal/Lommeland till Folkes spel?
- Betydelsen av kulturarv för samhällsutvecklingen. Hur bevaras? Hur brukas? Hur lever det vidare?

Preliminärt schema

Plats: Hogdals bygdegård

Kl 14-15.30

Jonas huvud-föredrag (spela gärna exempel så vi lär oss höra skillnader)

Kl 15.30-16

Fika

Kl 16-17

Lokal spelmanstradition i lokal forskning. Lars Ahlberg

Kl 17.15-ca 18.45

Jonas andra avdelning, typ workshop med lyssning, dansning...

(folkdanslaget brukar dansa från kl 18, så vi hoppas att de som inte kommit redan vid två, dyker upp till den här punkten)